

CASTAÑEDA

(CANTABRIA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2016 

HISTORIA

El Valle de Castañeda está ubicado en Cantabria (España), lugar de paso Este a Oeste del río Pisueña, el cual comprende las poblaciones de La Cueva, Pomaluengo, Socobio y Villabáñez. Su capital es Pomaluengo, que dista 30 Km. de Santander.

La comarca de Castañeda perteneció a la nobleza de La Casa de Lara (Reino de Castilla), desde el siglo XII al siglo XIV. Es en este siglo XIV cuando el rey Enrique II de Castilla, concedió estas tierras a su hermano D. Tello en el año 1369 (ambos hijos de Alfonso XI de Castilla) en calidad de señorío y el rey Juan II de Castilla, las estableció como condado en el siglo XV, y por herencia pasó a la familia Fernández Manrique hasta el siglo XVIII.

El año 1438 es el más importante en la historia de Castañeda al pasar el territorio al conde D. Garci Fernández Manrique de Lara (III conde de Castañeda, V señor de Aguilar de Campoo, Marqués de Aguilar de Campoo en 1482 y Canciller Mayor de Castilla).

El Catastro de Ensenada del año 1753, señala estas tierras como propiedad del marqués de Aguilar de Campoo y sus descendientes fueron condes de Castañeda.

Hasta el año 1819 todo el valle formaba un solo pueblo en cuanto a la municipalidad, con 2 regidores y 1 alcalde, que presidían el ayuntamiento y la junta general, y por mayoría de votos se decidían y acordaban todos los asuntos, sin que la justicia tuviese mas que la presidencia y firmar y ejecutar los acuerdos.

A mediados del siglo XIX, D. Pascual Madoz, en su Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico, nos relata con detalle el entorno de este valle y sus características, ejemplo:

- La iglesia de Castañeda fue establecida colegiata con 1 abad y 6 canónigos, siendo suprimida en el año 1541, por bula de Paulo III, espedida a instancias de D. Juan Fernández Manrique (II Conde de Castañeda y I Marqués de Aguilar), hallándose de embajador en Roma, con el objeto de agregar sus pingües rentas a la Colegiata de Aguilar de Campoo, que él fundó. Sin embargo la bula no obtuvo resultado por declararse su nulidad en Burgos y la Colegiata de Aguilar de Campoo, sólo se llevó una parte de las rentas y el resto fueron para Castañeda.
- A finales del siglo XVIII el pleito originado con la iglesia de Aguilar, estableció que la Colegiata de Santa Cruz debía tener 5 curas para todo el valle, iguales entre sí en cargos y utilidades, sin privilegio ni superioridad alguna, los cuales debían residir y asistir:
 - 1 cura al pueblo de Socobio a celebrar dos misas los días festivos, en la Iglesia Santa Cruz.
 - 1 cura al pueblo de Villabáñez, a celebrar dos misas los días festivos, en la Iglesia Santa Cruz.
 - 2 curas al de Pomaluengo, en las Ermitas de San Roque y Belén.
 - 1 cura al de La Cueva, en la Ermita de San Sebastián.

También nos dice que hay una escuela de primeras letras para todo el valle, fundada por un particular llamado D. Mateo de Soto Mora, que donó 11.000 ducados, entre otras donaciones, como por ejemplo para ayudar a los pobres. .../...

- El río Pisueña atraviesa el valle siendo abundantes las truchas, anguilas y últimamente salmones en abril.
- La Cordillera de Carceña está poblada de castaños, robles, útiles para la construcción de buques y entre las casas hay abundante variedad de árboles frutales.
- En la Sierra Caballar abundan los robles, hayas, alisos y otros arbustos, cambiando todo a partir de la apertura del camino real de La Rioja a Santander, motivado por la continua extracción de maderas y leña, bien para la fabricación de sillas o carromatos.
- Lo mismo ocurrió con los viñedos del valle, cuyo vino llamado chacolí, no solo surtía al pueblo, sino que se conducía a Castilla a cambio de trigo y otros artículos; también había sidra y no se conocía más vino castellano que el de Cigales, que se administraba a los enfermos.
- Todo esto ha decaído en sumo grado, si bien se han aumentado las producciones de maíz, trigo, patatas, legumbres y lino; se cría ganado vacuno, lanar, cabrio, de cerda y algún caballo; caza de varios animales.

Escudo Castañeda



Castañeda tiene un suculento patrimonio civil y religioso. Voy a nombrar sus pertenencias civiles y haré un amplio comentario de su valiosa Colegiata de Santa Cruz.

PATRIMONIO CIVIL

Casona de Los Alvear: Siglo XVI, hogar familiar con escudo nobiliario en su fachada central y una espadaña, posee un gran jardín y tiene capilla propia del siglo XVIII, la Ermita de San Juan Bautista (página 4), situada cerca de la colegiata y hoy se ha convertido en la Hostería de Castañeda. Situado en el municipio de Villabáñez.

Palacio de La Gándara: Siglo XVII, inmueble de dos cuerpos de piedra, con madera y hierro. 1º/ La torre, de planta cuadrada orientada al sur, tiene tres pisos con balcones volados y tejado con teja curva; la fachada tiene portada curva con bolas, remates y escudo heráldico. 2º/ La vivienda se compone de planta baja y primera planta, también con teja curva en el tejado y su acceso tiene un arco de medio punto con moldura a lo largo de toda la portada.

Toda la fachada norte, oeste y este son de piedra, teniendo esta última una puerta para entrar en la vivienda. Situado en el municipio de Villabáñez.

Palacio de Larrinaga: Este palacio se reformó por la familia Larrinaga en el siglo XIX por motivo nupcial y a mediados del siglo XX se convirtió en el Ayuntamiento de Castañeda, cambiando su contorno. Edificio de tres pisos y planta cuadrada. El primer piso, construido con piedra, tiene un vestíbulo con tres arcos de medio punto y dos vanos rectangulares en sus costados. Su fachada principal mira al oeste y tiene escudo heráldico de los Quevedo Cevallos y de los Mora. Situado en el municipio de Villabáñez.

Casa Solariega de Los Güemes Mora: Siglo XVI, construida con piedra en 2 pisos y con tejado de teja y adornos de bolas. Su fachada es de sillares y está situada hacia el Este. Se entra al amplio vestíbulo bajo un arco de medio punto con dos vanos. La primera planta dispone de una puerta-ventana con defensa de hierro y ventanas a los lados. En las esquinas de la fachada podemos ver dos escudos de armas. La fachada Sur tiene una escalera bajo un arco de piedra de medio punto. La fachada Norte es de mampostería. El origen de esta Casa Solariega, viene del matrimonio de D. Juan González de Güemes y D^a Ana de la Mora. Situado en municipio de Villabáñez.

Palacio de Varona: Su propietario fue D. Francisco Varona. No hay más datos. Construcción de piedra con dos pisos, alero de madera y tejado con teja curva. La fachada tiene balcón y tres entradas a la casa donde se aprecia una escalera grande que conlleva a toda la casa. Dispone de jardín, vivienda de servidumbre y está cercada por una tapia de piedra. Situado en municipio de Villabáñez.

Casona de los Bárcenas Mora: Siglo XVII, edificio de planta rectangular y tejado con teja árabe. Su fachada consta de dos partes: la planta baja con el pórtico cerrado con verja de hierro y el piso con solana de madera y la segunda parte de la fachada es de piedra con cornisa moldurada, tiene puerta-ventana y vano de madera, destaca la hornacina con la imagen de Santa Rosa de Lima situada en medio de los dos escudos heráldicos que hay en ambos vértices superiores de la fachada.

Situado en el municipio de Villabáñez.

Casa Solariega de los Mirones Güemes y Vargas: Siglo XVI, vivienda de dos pisos con base rectangular, una torre cuadrada de tres cuerpos y dos entradas: la principal, con un pórtico al sur y la segunda de forja con columnas de piedra, en plan moderno, todo ello dentro de un muro de piedra. La casa destaca por su gran puerta de madera con arco de medio punto, la cual tiene encima un escudo de armas en el centro y dos bolas de adorno a los lados, encima del escudo una cruz de piedra y dos pináculos en los extremos.

También se aprecia dentro del muro y aparte de la vivienda, las caballerizas y los utensilios para los trabajos agrarios. Situado en el municipio de Pomaluengo.

Casa-Torre de los Gutiérrez del Pozo: Siglo XVI, edificio de tres plantas en piedra, tiene base cuadrada, con cornisa moldurada, tejado con teja árabe y con cuatro pináculos de adorno. La fachada es de piedra de sillería y mira al este, el resto de la torre es mampostería y tiene dos puertas de madera (planta baja), encima hay un balcón (planta segunda) y encima (planta tercera) un gran escudo de armas de los Gutiérrez del Pozo, Ceballos, García. A la izquierda de la torre, mirando al sur, hay un balcón y ventanas. La parte trasera de la casa-torre tiene adosado un edificio pequeño. Situado en el municipio de Pomaluengo.

Casa-Torre de los Obregón: Vivienda de planta cuadrada de tres pisos, construida la fachada en piedra y el resto en mampostería, su tejado tiene teja árabe, su planta baja posee una puerta (1º) encima tenemos un balcón de hierro y jambas (2º) y arriba en el 3º piso está el escudo de armas de la familia Obregón.

La torre tiene adosado un local de lugar de trabajo. Situado en el municipio de La Cueva.

Casa de los Bustillos: Siglo XVIII, D. Vicente Bustillo y Quevedo, "Caballero de la Orden de Santiago" y dueño de esta casa construida en piedra con dos cuerpos y techo de teja curva con cornisa de piedra. La casa está cercada con un muro de piedra.

La fachada está ubicada hacia el sur, donde vemos la puerta doble de entrada en madera con arco de medio punto y a unos metros una puerta sencilla y pequeña con una ventana a cada lado, todo ello en la planta baja, donde enfrente apreciamos un gran jardín. En la planta baja del lado oeste hay tres vanos rectangulares de madera y encima dos ventanas de madera y un vano circular. En la parte este del edificio hay un balcón de madera.

En la primera planta vemos en medio, el gran escudo de armas de la familia Bustillo y cuatro ventanas. Situado en el municipio de Socobio.

PATRIMONIO RELIGIOSO

Ermita de San Juan Bautista: Siglo XVII, fachada de piedra mirando al norte, tiene dos cuerpos con cornisa, un cuerpo con arco de medio punto con escudo de las armas de Gándara y alianzas, y el otro cuerpo con la puerta de entrada a la ermita donde hay dos escudos de armas en la parte alta, que corresponden a las familias de Gándara-Bustillo y Velarde, terminando en la espadaña que está compuesta por un arco de medio punto con dos campanas y pináculos, estando encima una campana en la tronera decorada con una cruz y dos pináculos.

La fachada de piedra al este tiene una puerta de entrada a la ermita y una ventana.

La fachada oeste es de piedra en las esquinas y vanos, además tiene un pequeño espacio adosado al ábside que sirvió de sacristía, en su día.

Su interior es pequeño y tiene una nave con bóveda de crucería, donde destaca el retablo, la imagen de la Virgen de los Remedios y los lienzos donde vemos a D. Diego Antonio de la Gándara Velarde y su señora D^a Clara Jerónima de la Riva Agüero y Ceballos, (señores de la *Casa de la Gándara* (página 2), en el primer tercio del S. XVIII), lienzos pintados por D. Francisco Martínez Bustamante de Santander.

Situado en el municipio de Villabáñez, enfrente del Palacio de La Gándara.

Ermita de San Fernando: Pertenece a la Casa Solariega de los Mirones Güemes y Vargas. Estilo barroco, construida en piedra con un arco muy grande en la fachada de entrada y una espadaña que termina con una cruz y pináculos. Su interior tiene dos pisos con una base rectangular, su altar y una bóveda policromada con arcos.

Situado en el municipio de Pomaluengo.

Iglesia de San Sebastián: Siglo XVIII, construida económicamente por D. Agustín de Ceballos Socobio en el mismo lugar que estaba la ermita del mismo nombre. La iglesia tiene una nave con planta rectangular, ábside, tejado con teja plana y la fachada con tres cuerpos de piedra mirando al oeste con pórtico de arco de medio punto con ventanas, puertas y una hornacina con una cruz, terminamos con la espadaña que tiene dos campanas y una cruz de piedra en lo más alto. En el interior de la iglesia tiene un retablo de estilo salomónico, un lienzo de San José y la imagen de Cristo en la columna. Situado en el municipio de La Cueva.

Ermita de San Pelayo: Construcción rectangular de piedra con tejado de teja curva y ábside cuadrado, la espadaña tiene una campana y en lo más alto una cruz de piedra.

Hasta el siglo XIX, todos los 26 de junio se celebraba una procesión desde la Colegiata de Santa Cruz hasta esta ermita de San Pelayo, donde se celebraba una misa. A esta procesión asistían los habitantes de Castañeda y autoridades, además de los sacerdotes.

Situado en el municipio de La Cueva.

ESCUDOS DE ARMAS

En las 4 poblaciones que compone el Ayuntamiento de Castañeda, se pueden apreciar numerosos escudos heráldicos de piedra en fachadas de sus casonas y palacios.

VILLABAÑEZ

Armas de Obregón – Armas de Quevedo y Ceballos – Armas de Gándara y alianzas – Armas de Güemes y Ceballos – Armas de Mora.

SOCOBIO

Armas de Mora y Güemes – Armas de Bustillo y Güemes y alianzas – Armas de Mora – Armas de Ceballos y Estrada.

POMALUENGO

Armas de Mirones – Armas de Mirones y Güemes – Armas de Fernández y Ceballos – Armas de Quevedo y Socobio.

LA CUEVA

Armas de Hoyo – Armas de Gándara y Bustillo – Armas de Velarde – Armas de Gándara y alianzas – Armas de Alvear – Armas de Ceballos (en el molino)

Castañeda

Cultura en Verde

Castañeda ocupa el valle bajo del Pisueña, entre los resaltes prelitorales de la Sierra de Carceña, y uno de los espinazos del relieve de Cantabria como es la Sierra de Caballar, que establece una abrupta separación respecto a los tramos medios y altos del Pas o el Pisueña. Con esta orografía el poblamiento secular se acoge al fondo de valle, y se dispone en pequeños núcleos en torno a los caminos tradicionales o al elemento más representativo del patrimonio del municipio, la Colegiata de Santa Cruz, que se edificó sobre las ruinas de la abadía del mismo nombre, que debió levantarse ya en el siglo IX y cuya existencia se ha relacionado con la acción repobladora del Conde Gundesindo. En torno a la abadía se articulará durante dos siglos el primer poblamiento del Pisueña, ordenado en pequeños núcleos, con la suficiente capacidad demográfica y económica para generar las rentas que permitían el sustento de la abadía. El edificio románico debió levantarse con el beneplácito real en tiempos de Alfonso VI y a expensas, muy probablemente, de quien fuera Conde de Castañeda en la segunda mitad del siglo XI, Munio González de Lara. En origen era de planta de cruz latina, con tres ábsides, una robusta linterna y la torre de dos cuerpos adosada al muro de una de las naves del crucero. En el siglo XIII se le añade la nave lateral, y ya en el XVII una capilla perpendicular a ella. Más tarde aún, en el XVIII se destruye la nave derecha del crucero y su ábside, para sustituirla por una capilla neoclásica y la sacristía.

En Villabáñez no debes de visitar la casa palacio de Gándara, levantada en el siglo XVI, que se ubica en la amplia finca de la Hostería de Castañeda frente a la capilla de San Juan.

En Forma

Nada hay mejor que recorrer un territorio para conocerlo. En Castañeda te proponemos disfrutar del trazado del antiguo ferrocarril Astillero-Ontaneda que cesó su actividad en la pasada década de los setenta. El camino discurre entre praderas en las inmediaciones del río y ha sido recientemente rehabilitado para que puedas disfrutarlo entre Sarón y Puente Viego.

COLEGIATA DE SANTA CRUZ

HISTORIA

Su origen se remonta hacia los S. IX ó S. X, siendo un Monasterio Benedictino.

En el S. XII se convierte en colegiata románica, de la Orden de Canónigos de San Agustín, y del cual todavía se conserva la iglesia a pesar de las muchas obras que se han hecho a lo largo de los siglos.

En el siglo XIII se amplió con una nave lateral con bóveda y una capilla.

En el siglo XVI se quemó toda la documentación existente de la Colegiata (primer incendio, año 1560). Sigüientes incendios, años 1721 – 1804 y 1897.

En el siglo XVII se construyó una nave perpendicular a las existentes donde se erigió la Capilla del Monumento y se instaló el sepulcro del abad Munio González. En este siglo también se reconstruyó la torre.

En el siglo XVIII se sustituye el románico ábside derecho (el de la epístola) y su nave, por una sacristía de efecto barroco con bóvedas y por la Capilla del Indiano (nombre popular), en forma cuadrada con cúpula y pechinas con los cuatro evangelistas, neoclásica con retablo de estilo salomónico, vemos la imagen gótica del S. XIII de Nuestra Señora del Rosario (nombre oficial de la capilla por su devoción en la comarca). Capilla mandada construir en el año 1706 por el capitán Juan de Frómesta Ceballos y Villegas (indiano natural del valle y residente en Perú) al arquitecto D. Sebastián de la Torre, de Ribamontán al Mar (Cantabria).

Colegiata declarada Monumento Nacional el 7 de noviembre de 1930.

INTERIOR

En principio constaba de una nave con planta de cruz latina, crucero con cúpula de sillería, nave mayor, con tres ábsides en la cabecera y una torre-campanario cuadrada de dos cuerpos, todo ello de piedra de sillería.

La iglesia tiene un crucero con cuatro arcos de medio punto con columnas donde se apoya la cúpula de sillería de medio cañón, llamado linterna o cimborrio. Posee un coro, sobre un arco, con balaustre de madera.

El altar mayor tiene un Cristo crucificado del siglo XIV de estilo gótico y la particularidad de estar situado en el ábside mayor con bóveda y canecillos con surtido escultórico en los aleros exteriores, muy dispares y difíciles de interpretar, con ocho arcos de medio punto sobre capiteles decorados y con tres grandes ventanas verticales que dan luz interior, obra de D. Hernando de Malla en el año 1641.

En esta gran colegiata son muchas las cosas a destacar y sin duda voy a nombrar la sepultura del abad Munio González, del siglo XIV; la lápida de D^a Urraca de Escobedo, del siglo XIV; el calvario gótico en el ábside central; el antiguo retablo mayor de madera policromada del siglo XVII, situado hoy en el crucero norte; las imágenes góticas de la Virgen de la Manzana del siglo XII, Nuestra Sra. del Rosario y las de los siglos XIV y XV.

En cuestión de heráldica les indico que en el sarcófago del abad Munio González, hay escudos pequeños del apellido Socobio y en la losa funeraria de D. Juan de Ceballos Neto y Estrada, hay escudos de Ceballos y Estrada.

Como curiosidad, les digo que en las paredes de esta iglesia hay marcas, que son las firmas de los excelentes canteros que intervienen y que se ve en pocos sitios de España.

EXTERIOR

Vemos al oeste, la entrada principal al interior, tiene ocho arquivoltas de arco de medio punto sin decorado, terminando en columnas con capiteles decorados con parejas de animales. En el lado oeste hay otra entrada con pórtico del siglo XVII y en la parte norte una entrada, también con pórtico de dos arcos del siglo XVII y capiteles decorados.

Al sur está situada la torre-campanario con dos cuerpos, siendo el cuerpo superior más estrecho y más pequeño y con ventanas dobles.

La linterna o cimborrio que posee la iglesia es importante, tiene dos partes, la inferior que es cuadrada y tiene ventanales y la superior que es octogonal con lados desiguales y no tiene ventanas.

Colegiata de Santa Cruz de Castañeda

La colegiata de Castañeda es la joya del románico comarcal. El edificio original era de planta de cruz latina, con tres ábsides, una robusta linterna y la torre de dos cuerpos adosada al muro de una de las naves del crucero. En el siglo XIII se le añade la nave lateral, y ya en el XVII una capilla perpendicular a ella. Más tarde aún, en el XVIII se destruye la nave derecha del crucero y su ábside, para sustituirla por una capilla neoclásica y la sacristía.

La portada, de medio punto, está adornada por ocho arquivoltas apoyadas sobre capiteles con figuras de serpientes, cabecitas y animales monstruosos.

En el interior, la nave principal está cubierta con bóveda de medio cañón, dividida en tres partes por arcos fajones apoyados sobre columnas. El crucero está formado por cuatro arcos torales que dan una estructura cuadrada sobre la que se apoya la cúpula.

Destacan en el templo las obras escultóricas de los siglos XIV y XV, el sepulcro de Munio González, abad de Castañeda, el calvario gótico del ábside central y las imágenes góticas de Nuestra Señora del Rosario y de la Virgen de la Manzana.

Declarada Bien de Interés Cultural en 1930 y su entorno en 1991.

Letrero público * 2016jb

Colegiata de Santa Cruz (frente oeste) * 2016jb



Colegiata de Santa Cruz (occidente) * 2016jb



Colegiata de Santa Cruz (ábsides) * 2016jb



Colegiata de Santa Cruz (fachada principal) * 2016jb



Colegiata de Santa Cruz (torre campanario) * 2016jb

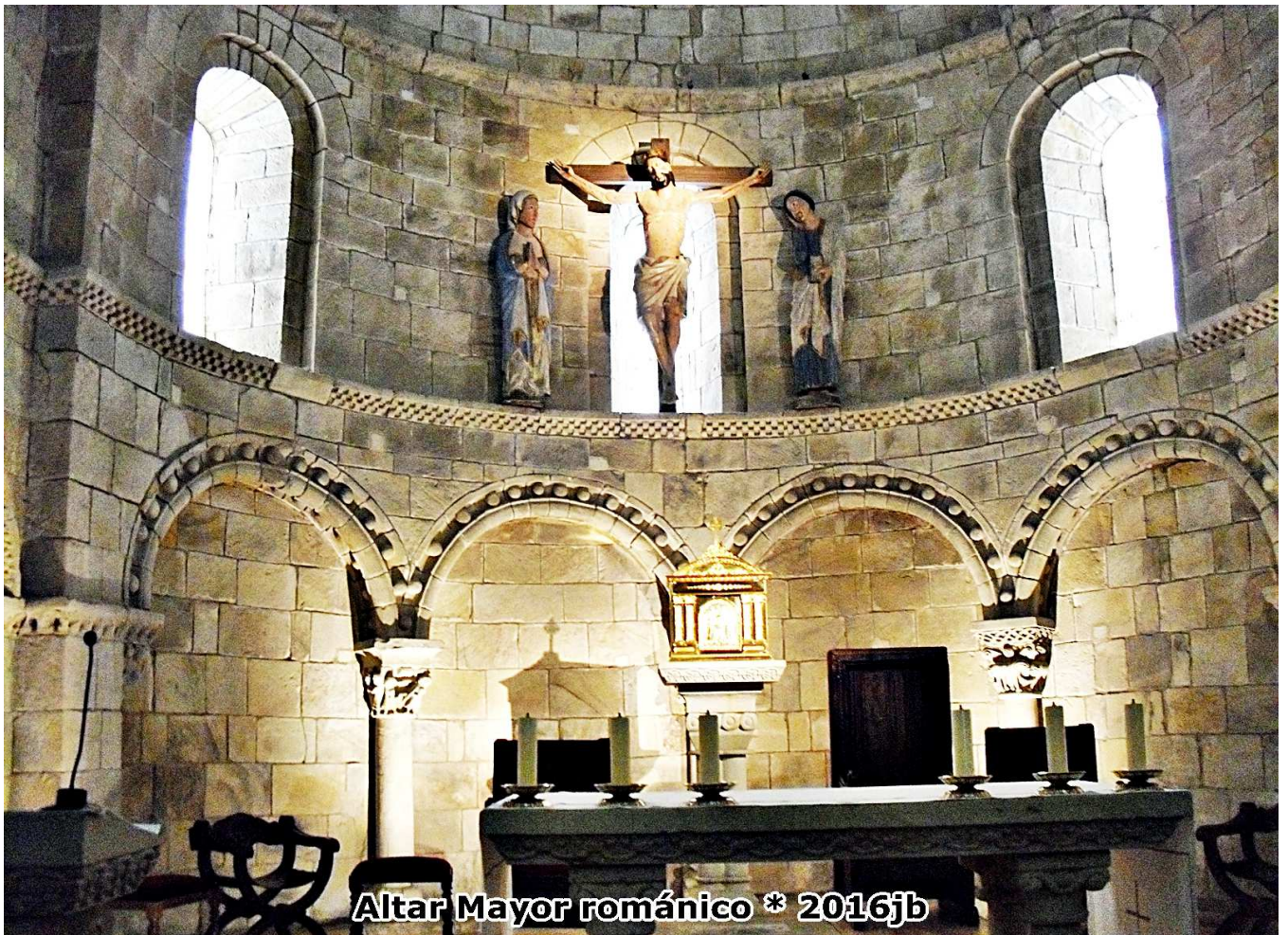
Colegiata de Santa Cruz (vista al este) * 2016jb



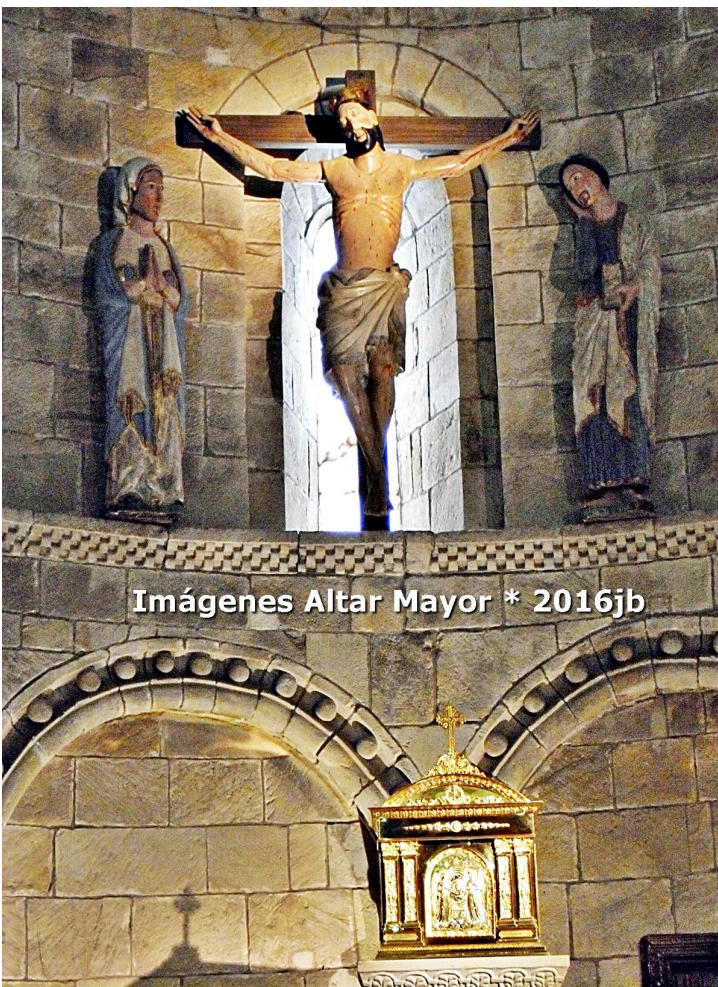
Cruz de piedra (con inscripción) * 2016jb
Oración a los caídos por Dios y por España
en nuestra Guerra de Liberación
XXVIII - VIII - MCMXXXVIII

Altar Mayor románico * 2016jb

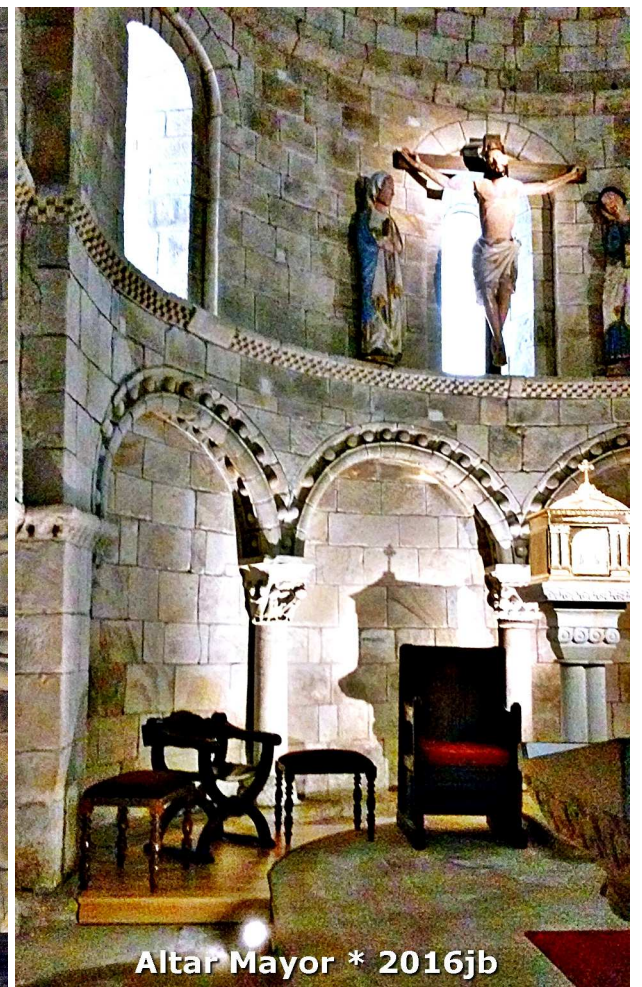




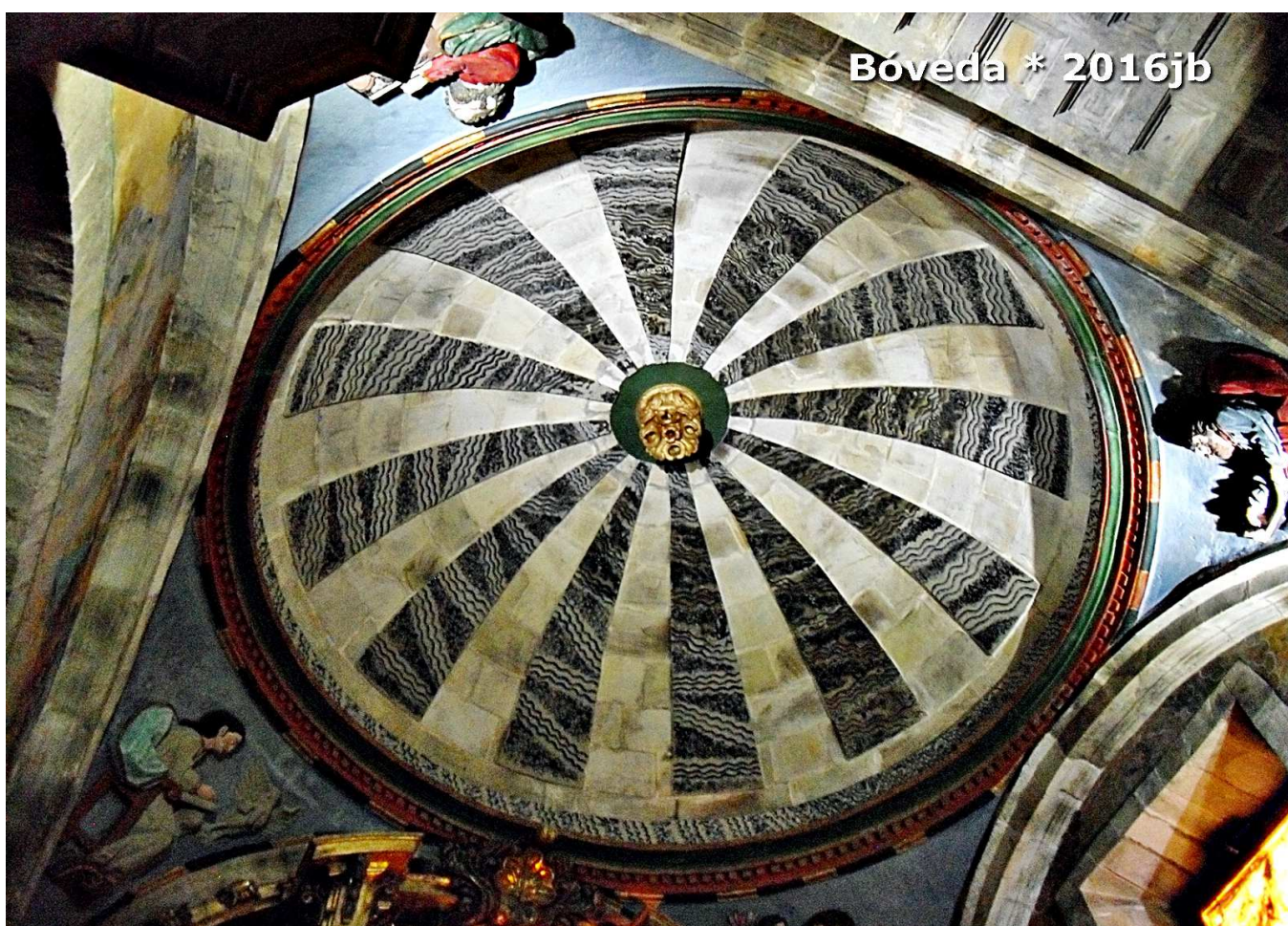
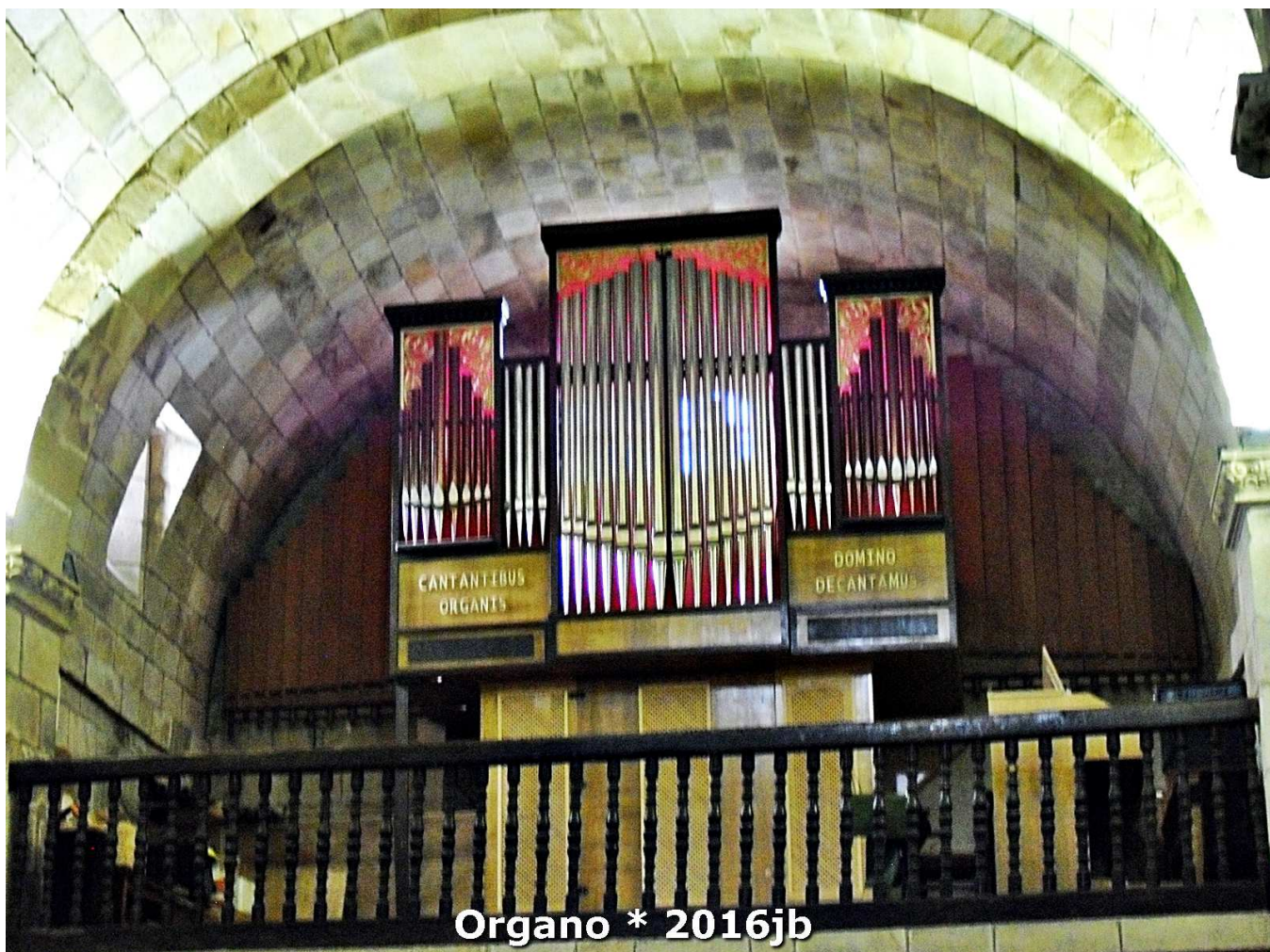
Altar Mayor románico * 2016jb

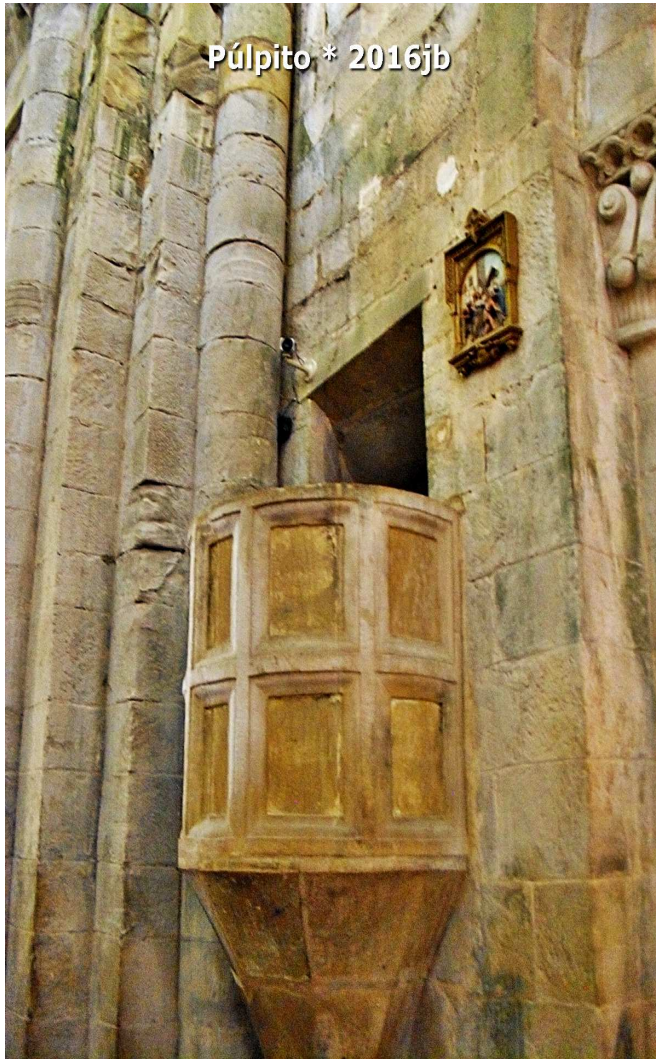


Imágenes Altar Mayor * 2016jb



Altar Mayor * 2016jb

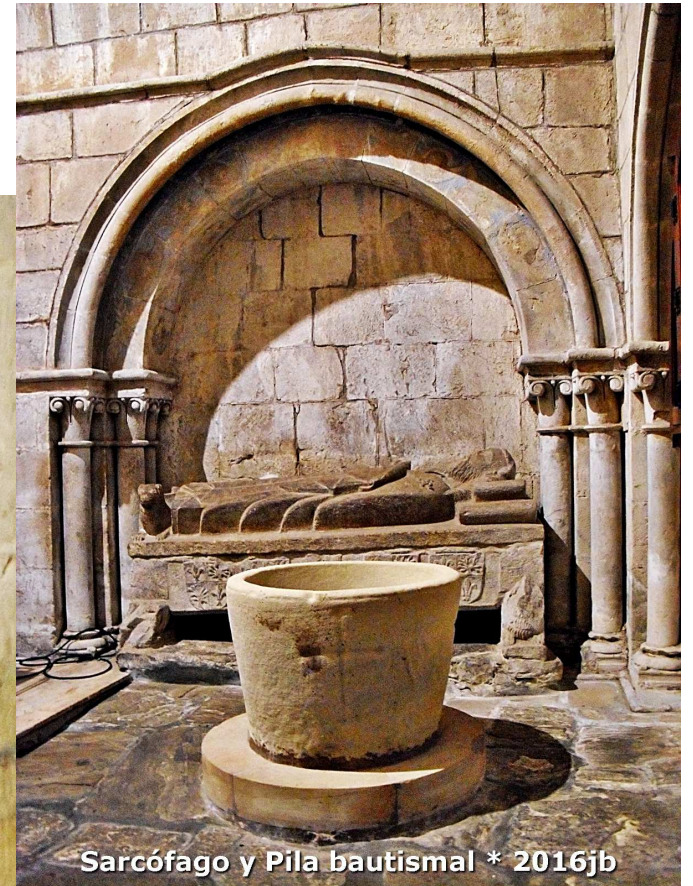




Púlpito * 2016jb



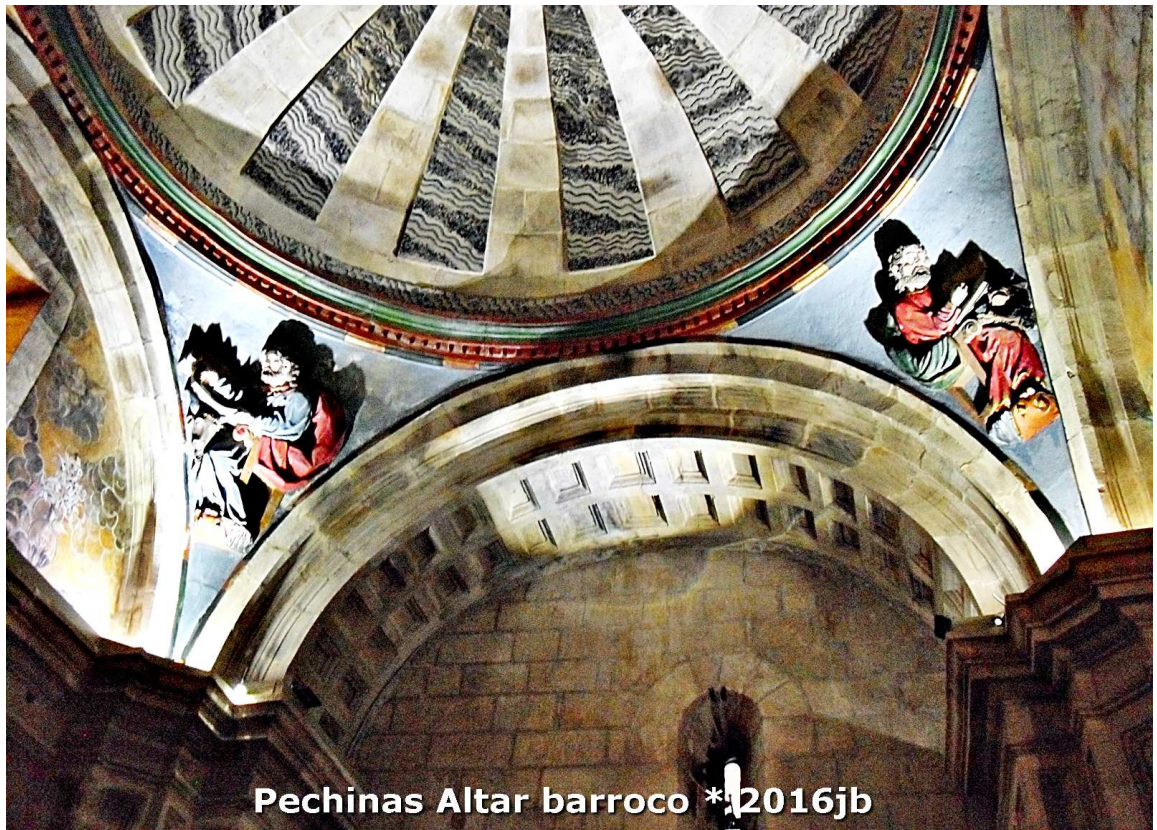
Sacristía * 2016jb



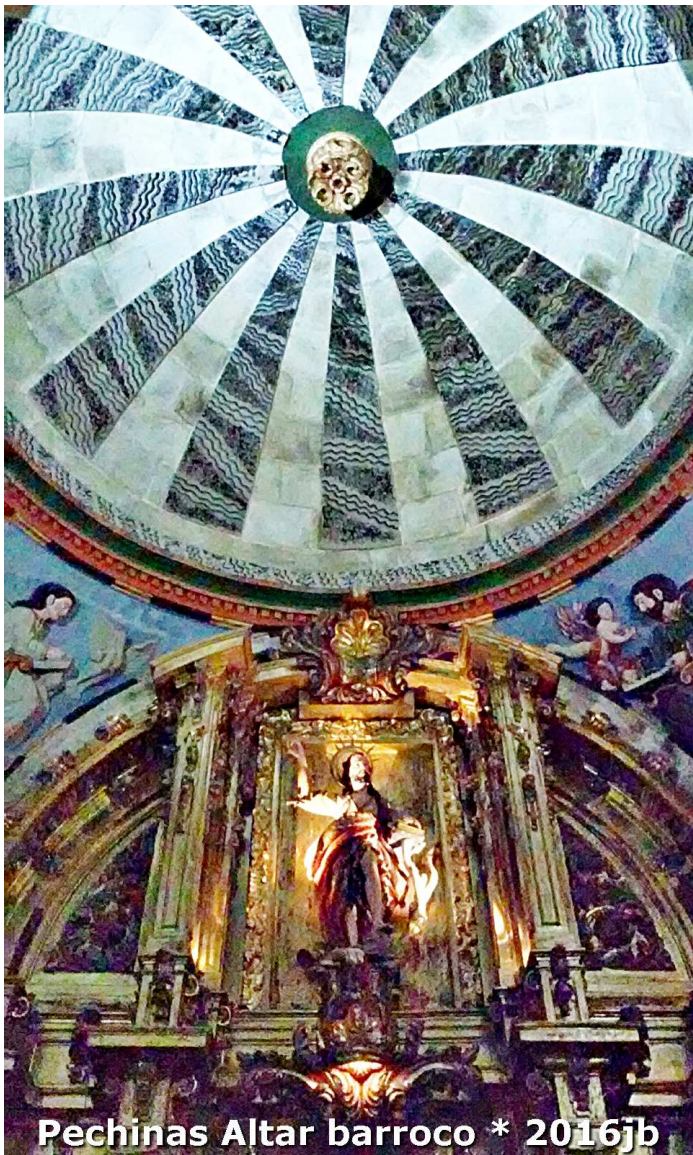
Sarcófago y Pila bautismal * 2016jb



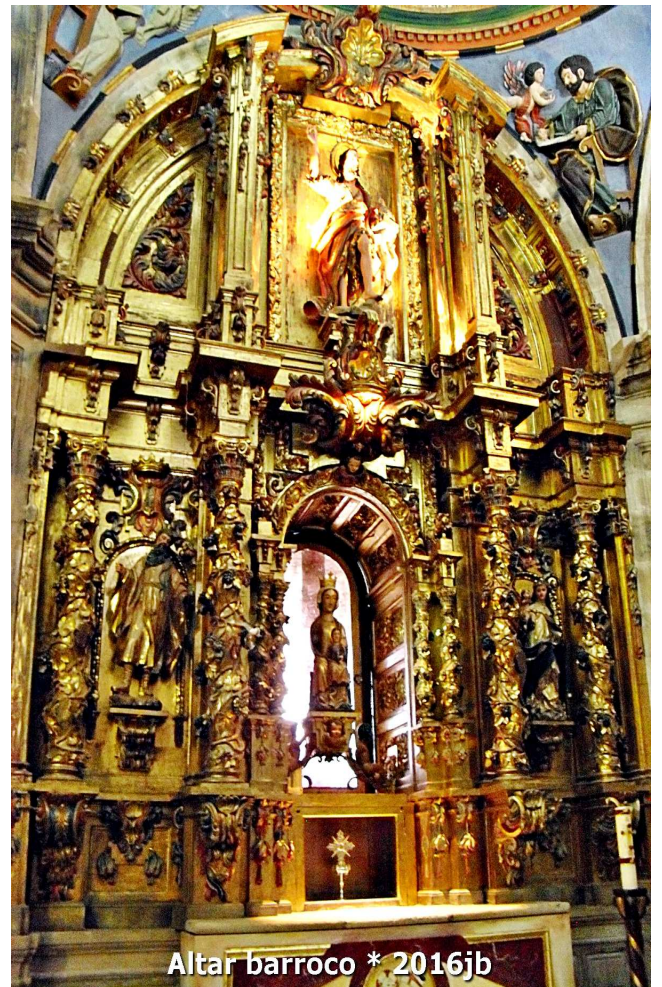
CASTAÑEDA (Cantabria)



Pechinas Altar barroco * 2016jb



Pechinas Altar barroco * 2016jb



Altar barroco * 2016jb

FIN